1. “Rayuela”, la famosa novela de Julio Cortázar, trata sobre:

a) las aventuras de un grupo de niños en el barrio de La Boca, Buenos Aires;

b) la historia de un inmigrante argentino en París y su grupo de amigos;

c) una reunión de docentes que termina a los saltos

Para saber más: La obra de Julio Cortázar (Bruselas, 1914- París, 1984) tiene una base autobiográfica, se basa en experiencias vividas o soñadas por el escritor mismo.

2. La historieta “El eternauta”, escrita y pensada por Héctor Oesterheld, crea el concepto de “héroe colectivo”, esto significa:

a) el héroe principal, El Eternauta, se traslada de un lugar a otro en colectivo;

b) no hay un héroe protagonista en esta historia, hay varios, por eso el concepto de colectivo;

c) ninguna de las anteriores es verdadera, la historieta tiene lugar en un futuro donde ya no hay humanos y los héroes son sólo recuerdos

Para saber más: Héctor Oesterheld (1919- 1977) es uno de los escritores secuestrados y asesinados por la dictadura militar debido a su militancia política en la Agrupación Montoneros.

3. En Poesía, ¿qué es el *yo lírico*?

a) es quien cuenta la historia y le suceden las sensaciones y las acciones en el poema;

b) en la poesía tradicional, es el protagonista que narraba y tocaba la lira;

c) ambas respuestas a y b son correctas

Para saber más: el término *“poesía”* se refiere tanto al conjunto de obras poéticas como a una composición en particular, mientras que la palabra “*poema*” solamente alude a una composición poética.

4. *“Me atravesaba un río, me atravesaba un río!*”, este verso pertenece a un poema llamado *“Fui al río*”, del poeta entrerriano Juan Laurentino Ortíz. ¿Cómo sucede en el poema que al yo lírico lo atraviese un río?

a) hay una inundación en el pueblo y atraviesa a alguien que va al río;

b) es un poema con el punto de vista de un pez;

c) se utiliza una metáfora para mostrar la sensibilidad del personaje luego de un paseo por el río

Para saber más: “Fui al río: Fui al río, y lo sentía/ cerca de mí, enfrente de mí./ Las ramas tenían voces/que no llegaban hasta mí./ La corriente decía/ cosas que no entendía./ Me angustiaba casi./Quería comprenderlo,/ sentir qué decía el cielo vago y pálido en él/con sus primeras sílabas alargadas,/pero no podía./Regresaba/-¿Era yo el que regresaba?-/en la angustia vaga/de sentirme solo entre las cosas últimas y secretas./De pronto sentí el río en mí,/corría en mí/con sus orillas trémulas de señas,/con sus hondos reflejos apenas estrellados./Corría el río en mí con sus ramajes./Era yo un río en el anochecer,/y suspiraban en mí los árboles,/y el sendero y las hierbas se apagaban en mí./Me atravesaba un río, me atravesaba un río”.

5*. “Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.”*

a) cuento recopilado por Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares en *“Antología de la literatura fantástica”*;

b) poema de la poetisa Alfonsina Storni;

c) extracto de un libro de botánica chino

Para saber más: “Viejas como el miedo, las ficciones fantásticas son anteriores a las letras. Los aparecidos pueblan todas las literaturas: están en el Zendavesta, en la Biblia, en Homero, en Las mil y una noches. Tal vez los primeros especialistas en el género fueron los chinos (…)”

6. En literatura, ¿cuál de los siguientes fragmentos es un ejemplo de una llamada *crónica*?:

a) “Los padres habían huido al norte. En aquel tiempo, la revolución y él estaban recién nacidos. Un cuarto de siglo después, Nelson Valdés viajó de Los Angeles a La Habana, para conocer su país. Cada mediodía, Nelson tomaba el ómnibus, la guagua 68, en la puerta del hotel, y se iba a leer libros sobre Cuba.” (Crónica de la Ciudad de La Habana, Eduardo Galeano)

b) *“Ensalzaré con esmero el benemérito "fiacún".Yo, cronista meditabundo y aburrido, dedicaré todas mis energías a hacer el elogio del "fiacún", a establecer el origen de la "fiaca", y a dejar determinados de modo matemático y preciso los alcances del término.* (“Aguafuertes porteñas”, Roberto Arlt)

c) Ambas son correctas

Para saber más: una crónica es el testimonio de un autor con respecto a una realidad que forma parte de su contexto social e histórico.

7. Don Segundo Sombra es una de las grandes novelas de nuestra literatura. Escrita en 1926 por Don Ricardo Güiraldes e inscripta dentro de la tradición de la literatura gauchesca. ¿Cuáles son sus líneas finales?

a) “Pido a los santos del cielo, que ayuden mi pensamiento”

b) “No pude, cómo me tiraba el gauchaje”

c) “Me fui, como quien se desangra”

Para saber más: la novela cuenta la historia de un huérfano (Fabio) que escapa de la casa de sus tías en San Antonio de Areco y se inicia como resero vagabundo en la Pampa, al lado de "Don Segundo Sombra", un hombre ya curtido en el campo. Realizan tareas campestres y van a la pulpería, apuestan en riñas de gallos y duermen a la intemperie. Pasados tres años, Fabio recibe la comunicación de la muerte de su padre y una herencia: una estancia. No sabe si dejar su vida de nómade o aceptar la responsabilidad; lo que finalmente, luego de consultar a Don Segundo, hace.

8) Alejandra Pizarnik es considerada la gran poetisa maldita argentina. ¿Cuál de los siguientes versos fue escrito por ella?

a) “la rebelión consiste en mirar una rosa/ hasta pulverizarse los ojos”

b) “Tú me quieres alba/ me quieres de espumas/ me quieres de nácar”

c) “Vos ves la Cruz del Sur,/ respirás el verano con su olor a duraznos”

Para saber más: Alejandra Pizarnik (1936- 1972) Firmemente influenciada en su lirismo por los simbolistas franceses Arthur Rimbaud y Stéphane Mallarmé, por el espíritu del romanticismo, y por los surrealistas. Pizarnik escribió libros poéticos de gran sensibilidad. Sus temas giraban en torno a la belleza, la soledad y la muerte.

9) Los relatos de estos dos escritores argentinos (Horacio Quiroga y Manuel Puig) están muy relacionados con su tierra natal o con la que eligieron para vivir: ¿cuál es la respuesta correcta?

a) la selva misionera y General Villegas

b) el delta del Paraná y la selva misionera

c) Coronel Vallejos y General Villegas

Para saber más: Manuel Puig (General Villegas, 1932- Cuernavaca, 1989) ubica sus dos primeras novelas (“*La traición de Rita Hayworth”* y “*Boquitas Pintadas*”) en su pueblo natal. Están consideradas entre las mejores novelas de la literatura mundial.

10) ¿Cómo se llama la famosa saga de aventuras de la novelista argentina Liliana Bodoc?

a) *Los días de junio*

b) *La saga de la montaña*

c) Los días del venado

Para saber más: Con una prosa impecable y en un lenguaje que remite por sus imágenes deslumbrantes a lo cinematográfico, Liliana Bodoc (Santa Fe, 1958) cuenta sobre distintas culturas, sobre sus usos y costumbres, su economía y ritos medicinales, en tanto que el bien, el mal y la magia rivalizan por protagonizar historias maravillosamente bien contadas.